

## ARTÍCULO

### Manifestaciones rupestres en la cuenca inferior del río Deseado, Santa Cruz (Argentina): presentación de nuevos registros

*Rock art manifestations in the Deseado River Lower Basin, Santa Cruz (Argentina): submission of new records*

Pablo Ambrústolo<sup>a\*</sup>, Miguel Ángel Zubimendi<sup>b</sup> y Agustín Acevedo<sup>c</sup>

#### OPEN ACCESS

**Recibido:** 08/12/2024

**Aceptado:** 10/03/2025

**Versión final:** 23/04/2025

#### **Cómo citar:**

Ambrústolo, P., Zubimendi, M.A., y Acevedo, A. (2025). Manifestaciones rupestres en la cuenca inferior del río Deseado, Santa Cruz (Argentina): presentación de nuevos registros. *Magallania*, 53, 6, 1-13.

#### **Fuentes de financiamiento:**

Las investigaciones fueron financiadas en el marco del proyecto "Arqueología de la cuenca inferior del río Deseado: La ocupación de abrigos rocosos y contextos a cielo abierto como articuladores de espacios litorales e interiores" por la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (PICT 2021-0133), Argentina.

#### **Declaración de autoría:**

Conceptualización:

Pablo Ambrústolo, Miguel Ángel Zubimendi y Agustín Acevedo.

Tareas de trabajo de campo:

Pablo Ambrústolo, Miguel Ángel Zubimendi.

Análisis formal e investigación:

Pablo Ambrústolo, Miguel Ángel Zubimendi y Agustín Acevedo.

Adquisición de financiamiento:

Pablo Ambrústolo, Miguel Ángel Zubimendi.

Realización de las figuras:

Pablo Ambrústolo, Miguel Ángel Zubimendi y Agustín Acevedo.

Escritura del borrador original:

Pablo Ambrústolo.

Escritura, revisión y edición de versión final:

Pablo Ambrústolo, Miguel Ángel Zubimendi y Agustín Acevedo.

#### **Resumen**

En este trabajo se presenta una descripción de la distribución y características de las imágenes rupestres registradas en doce abrigos rocosos ubicados en la cuenca inferior del río Deseado, en la costa norte de la provincia de Santa Cruz de la Patagonia argentina. Se desarrolla un estudio sistemático de los motivos y se discuten las implicancias en torno a su confección desde una perspectiva espacio-temporal que contempla la integración de contextos litorales e interiores. Los resultados muestran una ampliación hacia el este de motivos presentes en las mesetas interiores del macizo del Deseado y sugieren la utilización del arte rupestre en la marcación visual del espacio asociado al curso del río Deseado, el cual podría haber funcionado como un vector de personas e ideas durante el Holoceno medio y tardío.

#### **Palabras clave:**

Arte rupestre, abrigos rocosos, río Deseado, Patagonia.

#### **Abstract**

This paper presents a description of the distribution and characteristics of the rock art images recorded in twelve rock shelters located in the lower basin of the Deseado River, on the North coast of Santa Cruz province, in Patagonia Argentina. A systematic study of the motifs is carried out and the implications of their confection are discussed from a spatial-temporal perspective that includes the integration of coastal and inland contexts. The results show an expansion towards the east of the motifs present in the interior plateaus of the Deseado Massif and suggest the use of rock art in the visual marking of the space associated with the course of the Deseado River, which could have functioned as a vector of people and ideas during the middle and late Holocene.

#### **Key words:**

Rock art, rock shelters, Deseado River, Patagonia.

- <sup>a</sup>  Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Laboratorio 1, Paseo del Bosque s/n, CP. B1900FWA, La Plata, Argentina. ✉ pambrustolo@hotmail.com  
\* Autor de correspondencia.
- <sup>b</sup>  Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Laboratorio 1, Paseo del Bosque s/n, CP. B1900FWA, La Plata, Argentina. Unidad Académica Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA), Argentina. mikelzubimendi@gmail.com
- <sup>c</sup>  Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente, Av. Gral. J.J. Urquiza 314, CP. 5600, San Rafael, Argentina. agustinacevedo2009@gmail.com

## INTRODUCCIÓN

En el marco de la implementación de un programa intensivo de relevamiento y muestreo de abrigos rocosos emplazados a lo largo de la cuenca inferior del río Deseado (en adelante, CID) (Fig. 1a) (Ambrústolo, 2023a, 2023b; Ambrústolo *et al.* 2024a, 2024b; Zubimendi y Ambrústolo, 2016; entre otros), en un trabajo previo se presentó una descripción preliminar de la distribución y características generales del arte rupestre registrado en cuatro abrigos rocosos (Ambrústolo *et al.* 2015). En base a la identificación de dichos registros en espacios que denominamos “intermedios”, como es el caso de Paso Gregores (Fig. 1a), emplazados en ambientes transicionales entre contextos litorales marinos y las mesetas del macizo central del noreste de la provincia de Santa Cruz, resaltamos el hecho de que el rango espacial de distribución de motivos registrados en contextos interiores se ampliaba hacia el este (Ambrústolo *et al.* 2015).

El hecho de que a lo largo de toda la CID se presenten numerosos afloramientos de rocas porfídicas pertenecientes a la Formación Bahía Laura (Giacosa *et al.* 1998), los cuales constituyen soportes adecuados para la existencia de reparos rocosos y la producción de arte rupestre, configuró una expectativa arqueológica que actualmente orienta nuestros estudios prospectivos y estratigráficos en torno a discusiones relacionadas con la amplitud de los rangos de movilidad de los grupos cazadores recolectores que habitaron el área y las características y profundidad temporal de las ocupaciones considerando ambientes litorales e interiores. En este marco, desde una perspectiva biogeográfica, los estudios en el ámbito de la CID se fundamentan en las propuestas de Erlandson (2001) y Miotti (2006) respecto de la asociación espacial de ocupaciones prehistóricas con fuentes de agua dulce principalmente en contextos de exploración, por lo que se considera la posibilidad de que el río Deseado, a modo de refugio ambiental, haya funcionado como un vector confiable de movilidad entre sectores costeros y espacios del interior (Ambrústolo, 2023b).

En este trabajo, se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de dos nuevos sitios con arte rupestre, identificados en estudios prospectivos realizados recientemente en Paso Gregores (Figs. 1a y 1b). Esta nueva información se integra a las tendencias obtenidas para otros sitios en trabajos previos (Ambrústolo *et al.* 2015, 2024b). Sobre esta base, se evalúan y discuten las características del arte rupestre registrado en el marco de las estrategias y los potenciales rangos de movilidad que implementaron los grupos humanos que ocuparon la CID en relación con la posible estructuración de contactos poblacionales entre ambientes litorales e interiores durante el Holoceno medio y tardío.



Fig. 1. a. Emplazamiento de la cuenca inferior del río Deseado; b. Ubicación de los sitios identificados en Paso Gregores.

## ANTECEDENTES

Si bien la identificación de arte rupestre en contextos cercanos al mar es relativamente común en algunas partes del mundo, en el ámbito de la costa atlántica patagónica dichos registros son muy escasos (Carden y Borella, 2015 y bibliografía allí citada). En términos distribucionales se observan diferencias notables en cuanto a la cantidad de sitios con arte identificados en el interior del territorio patagónico versus la franja litoral atlántica y pacífica (Carden y Borella, 2015). En la última, en ámbitos costeros e

insulares, se registran contextos como Cueva de los Niños (Legoupil y Prieto, 1991), Grotte du Pacifique y Cueva Augusta 1 (Jaillet *et al.* 2010), Alero Martín González Calderón (González *et al.* 2014), Alero Picton 1 (Muñoz *et al.* 2016) y YEN117 (Gallardo *et al.* 2023), entre otros. Muñoz (2021) sugiere la existencia de diferencias generales -de motivos y asociaciones- entre el arte rupestre de ambientes costeros e interiores del extremo sur de la región Fuego-Patagónica chilena. Sin embargo, también señala la presencia de motivos compartidos entre ambos espacios, como los puntos y las líneas, que

interpreta como resultado de potenciales escenarios de interacción e intercambio de información visual entre grupos.

Carden y Borella (2015) destacan que la mayor parte del arte rupestre registrado en la Patagonia se emplaza en contextos extra andinos o en las inmediaciones de la cordillera de los Andes, mientras que sólo se reportan diecisiete sitios ubicados a menos de 60 km de distancia respecto de la costa, los cuales en su mayoría presentan pinturas. Entre estos últimos, para la costa atlántica de la Patagonia argentina, las autoras sólo reconocen tres contextos que se podrían definir como estrictamente litorales y que presentan evidencias de explotación de recursos marinos: Punta Odriozola 2 y 3 (Carden y Borella, 2015) y Cañadón Encerrado (Gómez Otero y Vallejo, 1996). Los sitios restantes corresponden a contextos definidos como continentales y están emplazados entre 40 y 60 km de distancia de la costa (Carden y Borella, 2015).

Los abrigos con arte identificados en la CID en un estudio previo (n=4) se emplazan en el mencionado rango espacial de 40-60 km respecto de la costa (Ambrústolo *et al.* 2015). Se trata de los sitios Gruta Molina, Alero Chico, Cueva Marsicano y Alero VT (Fig. 1b). En éstos se registró un total de 67 motivos (incluyendo manchas o restos de pintura) y se identificaron similitudes estilísticas y técnicas entre tres de los cuatro sitios (Gruta Molina, Alero Chico y Cueva Marsicano). Entre ellas se identificó la presencia casi exclusiva de negativos de manos agrupados en pequeños conjuntos y el predominio de la técnica de pintura en negativo de colores rojo y blanco (Tabla 1). Por su parte, en el Alero VT (Fig. 1b), donde se reconoció la mayor cantidad de motivos (n=30; 51%), también se registró la mayor variabilidad de repertorio, incluyendo manos en negativo y positivo, pisadas de felinos, puntos en línea sinuosa, circunferencias y tridígitos en color blanco (Tabla 1) (Ambrústolo *et al.* 2015). Debido a que los negativos de manos constituyen motivos ubicuos a lo largo de toda la secuencia estilístico-cronológica del arte rupestre de Patagonia, la caracterización del conjunto de dichas representaciones presentó ciertas dificultades. En este sentido, sólo los motivos registrados en el Alero VT pudieron ser correlacionados con el grupo estilístico C (Gradin *et al.* 1979) o la Tendencia Abstracta-Creativa (Gradin, 2001), los cuales presentan motivos geométricos simples,

como círculos y círculos concéntricos acompañados de puntos aislados o en series, negativos de manos y tridígitos confeccionados en color rojo y blanco, asociados a cronologías asignables al Holoceno tardío (entre ca. 1.500 y 2.000 años AP) (Gradin, 2001; Gradin *et al.* 1979).

Desde el punto de vista espacial, las manifestaciones rupestres más cercanas a la CID son descritas por Carden (2008) para el norte del macizo del Deseado (Fig. 1a) y están ubicadas a unos 100 km hacia el oeste. Varios autores han postulado que durante el Holoceno tuvo lugar en Patagonia un proceso regional de expansión en la distribución espacial del arte parietal y un aumento de variabilidad de los motivos (Aschero, 2000; Carden, 2008; Fiore, 2006; Gradin, 2001; Gradin *et al.* 1979). Como resultado de este proceso, hacia finales del Holoceno medio se observa una mayor estandarización y ampliación en la distribución de motivos asignables al grupo estilístico B1 definido para el río Pinturas (Aschero, 2000; Carden, 2008; Gradin, 2001; Gradin y Aguerre, 1983; Gradin *et al.* 1979). Se reconoce una mayor diversidad de signos geométricos y representaciones de humanos y animales, tanto en forma directa como indirecta (a través de sus pisadas), realizados mediante pintura en positivo y negativo (Carden, 2008; Gradin, 2001; Gradin y Aguerre, 1983; Gradin *et al.* 1979). Para el Holoceno tardío, Carden (2008) registra similitudes entre el macizo del Deseado y el resto de Patagonia en cuanto a la esquematización de los diseños figurativos y abstractos (grupo estilístico C; Gradin *et al.* 1979) y la aparición de los motivos geométricos rectilíneos (estilo de grecas; Menghin, 1957). Asimismo, señala que los grabados de pisadas (rastros de ave, felino y guanaco) y los motivos geométricos simples (curvilíneos, circulares y rectilíneos), que fueron asignados por Gradin al grupo estilístico D (Gradin, 2001; Gradin *et al.* 1979), son parte de la diversidad observada para el Holoceno tardío en la meseta central de Santa Cruz. Finalmente, otro motivo que suma variabilidad al repertorio de imágenes del Holoceno tardío son los negativos de manos, los cuales se observan a lo largo de toda la secuencia de ocupación a escala regional (Acevedo, 2023; Carden, 2008; Carden y Miotti, 2020, 2024; Gradin, 2001; Gradin *et al.* 1979).

Tabla 1. Características y frecuencias de los tipos de motivos rupestres registrados en los sitios identificados.

Sitio	Tipo de sitio	Tipo de motivo	Técnica	Color	n	%
Gruta Molina	Cueva	Negativos de manos	Pintura en negativo	Anaranjado	1	0,6
				Blanco	4	2,5
				Rojo claro	3	1,9
		Positivo de mano	Pintura en positivo	Blanco	1	0,6
		Cruciforme simple		Rojo oscuro	1	0,6
Subtotal Gruta Molina					10	6,2
Alero Chico	Alero	Negativos de manos	Pintura en negativo	Blanco	5	3,1
		Manchas de pintura	Pintura indeterminada	Rojo claro	2	1,3
		Subtotal Alero Chico				
Cueva Marsicano	Cueva	Negativos de manos	Pintura en negativo	Blanco	1	0,6
				Rojo	16	10,0
		Manchas de pintura	Pintura indeterminada	Rojo	3	1,9
Subtotal Cueva Marsicano					20	12,5
Alero VT	Alero	Negativo de mano	Pintura en negativo	Rojo claro	1	0,6
		Circunferencia concéntrica	Pintura en positivo	Blanco	1	0,6
		Circunferencia con línea axial		Blanco	1	0,6
		Circunferencia simple		Amarillo	1	0,6
		Pisadas de felino		Amarillo	10	6,3
		Pisada de guanaco		Blanco	1	0,6
		Tridígitos		Blanco	1	0,6
		Positivos de manos		Blanco	2	1,3
		Puntos en línea sinuosa		Amarillo	4	2,5
		Manchas de pintura		Blanco	4	2,5
				Amarillo	4	2,5
Subtotal Alero VT					30	18,7
Alero Grande	Alero	Negativos de manos	Pintura en negativo	Rojo claro	2	1,3
Subtotal Alero Grande					2	1,3
376	Alero	Mancha de pintura	Pintura en negativo	Rojo	1	0,6
Subtotal Sitio 376					1	0,6
379	Alero	Líneas rectas paralelas múltiples	Pintura en positivo	Rojo oscuro	1	0,6
Subtotal Sitio 379					1	0,6
387	Alero	Área de puntos	Pintura en negativo	Rojo	1	0,6
Subtotal Sitio 387					1	0,6

...continuación Tabla 1

				Anaranjado	4	2,5
				Blanco	1	0,6
		Negativos de manos		Rojo	28	17,5
			Pintura en negativo	Rojo claro	16	10,0
391	Alero			Rojo oscuro	2	1,3
				Rojo	7	4,4
		Manchas de pintura		Rojo claro	2	1,3
				Rojo oscuro	1	0,6
		Meandro	Pintura en positivo	Rojo claro	1	0,6
		Subtotal Sitio 391			62	38,8
				Blanco	9	5,6
394	Alero	Negativos de manos	Pintura en negativo	Rojo claro	5	3,1
				Rojo oscuro	2	1,3
		Subtotal Sitio 394			16	10,0
		Circunferencias con punto interior		Rojo	3	1,9
		Circunferencia simple	Pintura en positivo		1	0,6
417	Alero	Positivo de mano		Blanco	1	0,6
		Negativo de mano	Pintura en negativo	Rojo	1	0,6
		Mancha de pintura	Pintura indeterminada	Rojo	1	0,6
		Subtotal Sitio 417			7	4,3
422	Alero	Negativos de manos	Pintura en negativo	Blanco	3	1,9
		Subtotal Sitio 422			3	1,9
		TOTAL			160	100

El antecedente más reciente respecto de la identificación de sitios con arte rupestre emplazados en la CID corresponde a una caracterización general de contextos identificados en Paso Gregores (Ambrústolo *et al.* 2024b), algunos de los cuales son presentados en este trabajo. En el mencionado estudio se destaca la poca variabilidad morfológica de los motivos, entre los cuales se diferencian 13 tipos (en un total de 148 motivos) y se observa un predominio de los negativos de manos. En este trabajo, se presenta una actualización de las tendencias registradas previamente, en función de la incorporación de dos nuevos sitios con arte al registro rupestre de la región. A partir de este *corpus* de datos actualizado se discuten con mayor profundidad las implicancias espaciales y biogeográficas de los nuevos resultados y su impacto sobre la concepción de las relaciones costa-interior.

## EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LA CID Y PASO GREGORES

La CID presenta un registro arqueológico con un rango cronológico que abarca desde el Holoceno medio al Holoceno tardío final (Ambrústolo, 2023a; Ambrústolo *et al.* 2024c). Se trata de contextos variados y mayoritariamente asociados a la línea de costa actual del océano Atlántico, donde principalmente se reconocen sitios concheros que habrían funcionado como bases residenciales en las que se desarrollaron múltiples actividades relacionadas con el procesamiento y consumo de recursos marinos y, en menor medida, terrestres (Castro *et al.* 2003; Hammond, 2015). La densidad y frecuencia de los concheros decrece en función del aumento de la distancia con que se registran respecto de la costa (Hammond, 2015; Zubimendi *et al.* 2005). Por otra

parte, en las inmediaciones del litoral atlántico se registran enterratorios humanos que se presentan de forma aislada o conformando concentraciones (Zilio *et al.* 2018). Asimismo, se observan distribuciones de materiales a cielo abierto y ocupaciones en abrigos rocosos (Ambrústolo, 2023a, 2023b; Zubimendi y Ambrústolo, 2016; entre otros).

En los últimos años, con la finalidad de evaluar las características del registro arqueológico de la CID en escenarios no estrictamente litorales, los estudios se han focalizado en la evaluación del papel de las ocupaciones en abrigos rocosos ubicados a distancias variables de la costa (Ambrústolo, 2023a, 2023b; Ambrústolo y Ciampagna, 2015; Ambrústolo y Paunero, 2022; Ambrústolo *et al.* 2015, 2019, 2024b; Zubimendi y Ambrústolo, 2016). Dicho enfoque se sustenta en base a diferentes líneas de evidencia identificadas en contextos litorales, al menos para el Holoceno tardío, tales como el registro predominante de fauna terrestre en contextos de abrigo (Ambrústolo, 2023b), la identificación de circulación de materias primas líticas no locales (Ambrústolo y Paunero, 2022), el reconocimiento de dietas mixtas en ocupaciones asociadas al litoral marino (Zilio *et al.* 2018) y el hallazgo de evidencias que sugieren la captura de pinnípedos en la costa en el marco de cierta estacionalidad (Ambrústolo *et al.* 2019). En este sentido, al evaluar la posibilidad de que el río Deseado haya funcionado en el pasado como un posible vector de comunicación entre ámbitos costeros e interiores, consideramos pertinente estudiar las características de un espacio que denominamos “intermedio” entre el litoral atlántico del noreste de Santa Cruz y las mesetas interiores del macizo del Deseado (Ambrústolo y Paunero, 2022), como Paso Gregores (Figs. 1a y 1b). Se trata de un escenario en el que, en función de la distancia que se encuentra de la costa atlántica, la influencia marina de la ría Deseado es nula, por lo que sólo registra acción fluvial con aguas de baja salinidad (Iantanos *et al.* 2002).

Las tendencias resultantes de los estudios prospectivos y estratigráficos sugieren que los abrigos, en general emplazados en contextos no estrictamente litorales, se habrían estructurado como refugios temporales de mediano y corto plazo. En este sentido, se planteó la hipótesis de que dichas ocupaciones podrían haber funcionado como conectores que facilitaron la accesibilidad y el aprovechamiento de recursos marinos

y terrestres (Ambrústolo, 2023b). Desde una mirada que podríamos caracterizar como “costera”, en base al registro relativamente elevado de fauna terrestre en los abrigos emplazados a distancias variables del litoral marino, se consideró la posibilidad de que los reparos formaran parte de un sistema organizado lógicamente en torno al aprovechamiento estacional de recursos no disponibles en la costa (Ambrústolo, 2023b).

En cuanto a los registros cronológicos de la CID, la muestra de dataciones obtenida hasta el momento (n=76) conforma una secuencia relativamente continua entre 7.934 y 304 años cal AP (Ambrústolo *et al.* 2024c). En el caso de las recientes asignaciones temporales procedentes de contextos de abrigo emplazados en Paso Gregores, las mismas corresponden tanto al Holoceno medio como al tardío (Ambrústolo *et al.* 2024c). En términos generales, las dataciones sugieren que las ocupaciones consideradas hasta el momento como iniciales corresponden principalmente a contextos de abrigo y se ubican en el territorio interior asociado al río Deseado, en las inmediaciones de Paso Gregores (Fig. 1b). Dicha tendencia se mantiene a lo largo del Holoceno medio, hasta los ca. 4.000 años cal AP. Las asignaciones cronológicas correspondientes al Holoceno tardío muestran una señal arqueológica con elevadas densidades en espacios asociados al litoral marino y, en menor medida, en espacios interiores, así como una mayor diversidad de contextos, ya que se registran tantos abrigos rocosos, sitios concheros y diferentes formas de inhumaciones (Ambrústolo, 2023a; Ambrústolo *et al.* 2024c).

Respecto de los abrigos con arte rupestre que conforman la muestra analizada en este trabajo, cabe mencionar que el registro actualizado de los mismos asciende a 12 sitios ubicados en las inmediaciones de Paso Gregores (Fig. 1b). En dos de los sitios se realizaron excavaciones (Gruta Molina y Alero Chico; Fig. 1b). Hasta el momento sólo se analizó el conjunto artefactual de uno de ellos (Gruta Molina), el cual sugiere que el sitio habría funcionado como una base residencial durante el Holoceno medio y tardío (Ambrústolo *et al.* 2024b).

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio del arte rupestre se realizó desde una perspectiva relacional a tres escalas: motivo, sitio y localidad. A escala de localidad se evaluó

la distribución espacial de los sitios con arte, su distancia de la costa y la distribución de motivos, tipos de motivos y técnicas entre los diferentes sitios. A escala de sitio se contemplaron sus morfologías (e.g. cueva, alero, paredón, etc.), las materias primas de los soportes rocosos, sus orientaciones cardinales, dimensiones y cantidad de paneles. Los motivos se analizaron teniendo en cuenta sus morfologías (definidas a partir de su clasificación en tipos dentro de un repertorio; Acevedo y Fiore, 2020; Fiore y Acevedo, 2019), técnicas de ejecución (e.g. pintura positiva, negativa, indeterminada), colores (clasificados a simple vista) y estado de conservación (definido por la combinación de obliteración, decoloración, integridad morfológica, intensidad de color y contraste, remoción, etc.) (Acevedo y Fiore, 2020; Carden, 2008; Fiore, 2009). Todo el proceso de recolección de información, a partir de las fotografías tomadas en el campo, fue acompañado por la utilización del *software* DStretch (Harman, 2008). El análisis sistemático de los nuevos registros permitió integrar los resultados a las tendencias obtenidas en estudios previos (Ambrústolo *et al.* 2015).

## RESULTADOS

Se registran dos nuevos sitios con arte rupestre (sitios 417 y 422) (Figs. 1a y 1b) (Tabla 1) que representan un incremento del 20% sobre la muestra de abrigos con pinturas publicada en un estudio anterior (Ambrústolo *et al.* 2024b). Se reconocieron diez nuevos motivos pintados (6,3%), incrementando el total de motivos registrados a 160 (Tabla 1). Puntualmente, en Paso Gregores se registraron 110 motivos, agrupables en ocho tipos: negativos de manos (Fig. 2a), positivos de manos (Tabla 1), cruciforme simple (Tabla 1), circunferencias simples y con punto interior (Fig. 2b), área de puntos (Fig. 2c), meandros (Fig. 2d) y líneas rectas paralelas múltiples (Fig. 3a; Tabla 1). En uno de los nuevos sitios (417) se identificó un nuevo tipo -circunferencia con punto interior-, por lo que se aumentó el repertorio a 15 tipos (Fig. 3a; Tabla 1). En términos espaciales, cabe destacar que todos los sitios con arte identificados hasta el momento en la CID se ubican en un rango de distancia de entre 40 y 60 km del frente atlántico y en asociación espacial directa con el cauce del río Deseado (Figs. 1a y 1b).

Al considerar el total de los sitios con arte (n=12), observamos que se trata de una muestra con poca variabilidad morfológica y técnica. Así, por ejemplo, la mayoría de los sitios (n=6) posee un único tipo de motivo. Sólo dos sitios presentan más de cuatro tipos. Entre éstos se destaca el nuevo sitio 417, con cinco tipos (Tabla 1). En promedio, se identifican 2,6 tipos de motivos por sitio y 13,3 motivos por sitio. Los negativos de manos son el tipo predominante (n=104; 65%; Fig. 3a) y más ubicuo del área, se encuentran en nueve de los doce sitios identificados (75%; Tabla 1). En casi todos ellos los negativos de manos se encuentran formando conjuntos que pueden oscilar entre dos o tres motivos hasta 30; los sitios con más motivos son los que poseen los conjuntos más grandes (e.g. Sitio 391, Cueva Marsicano y Sitio 394). Los restantes tipos aparecen en frecuencias bajas (Fig. 3a) y están menos distribuidos (uno a tres sitios). En lo referente a la técnica, la producción rupestre de la CID es exclusivamente pintada, con predominio de la variedad negativa (72,5%) por sobre la positiva (23,7%) (Fig. 3b). En ambas variedades se utilizaron los mismos colores, aunque en frecuencias y maneras diferentes. Para la pintura en negativo se utilizaron predominantemente distintas tonalidades de rojo (75,9%) y, en menor medida, blancos (19,8%) y anaranjados (4,3%) (Fig. 3c). Contrariamente, para la pintura en positivo se utilizaron principalmente colores amarillos (50%) y blancos (31,6%) y, en menor medida, distintas tonalidades de rojo (18,4%) (Fig. 3d).

## DISCUSIÓN

Como señalamos, el arte rupestre de Paso Gregores y espacios cercanos representaría una ampliación hacia el este de motivos presentes en las mesetas interiores del macizo del Deseado (Ambrústolo *et al.* 2015) como consecuencia de un proceso de mayor escala que involucró un incremento en la producción de imágenes rupestres en el noreste de Santa Cruz desde finales del Holoceno medio y principalmente en el Holoceno tardío (Carden, 2008). Este escenario se planteó para explicar la amplitud del registro rupestre atribuible a estos momentos, la variabilidad técnica y de emplazamiento registrada y la estandarización morfológica observada; todos estos cambios fueron interpretados como resultado de un proceso de

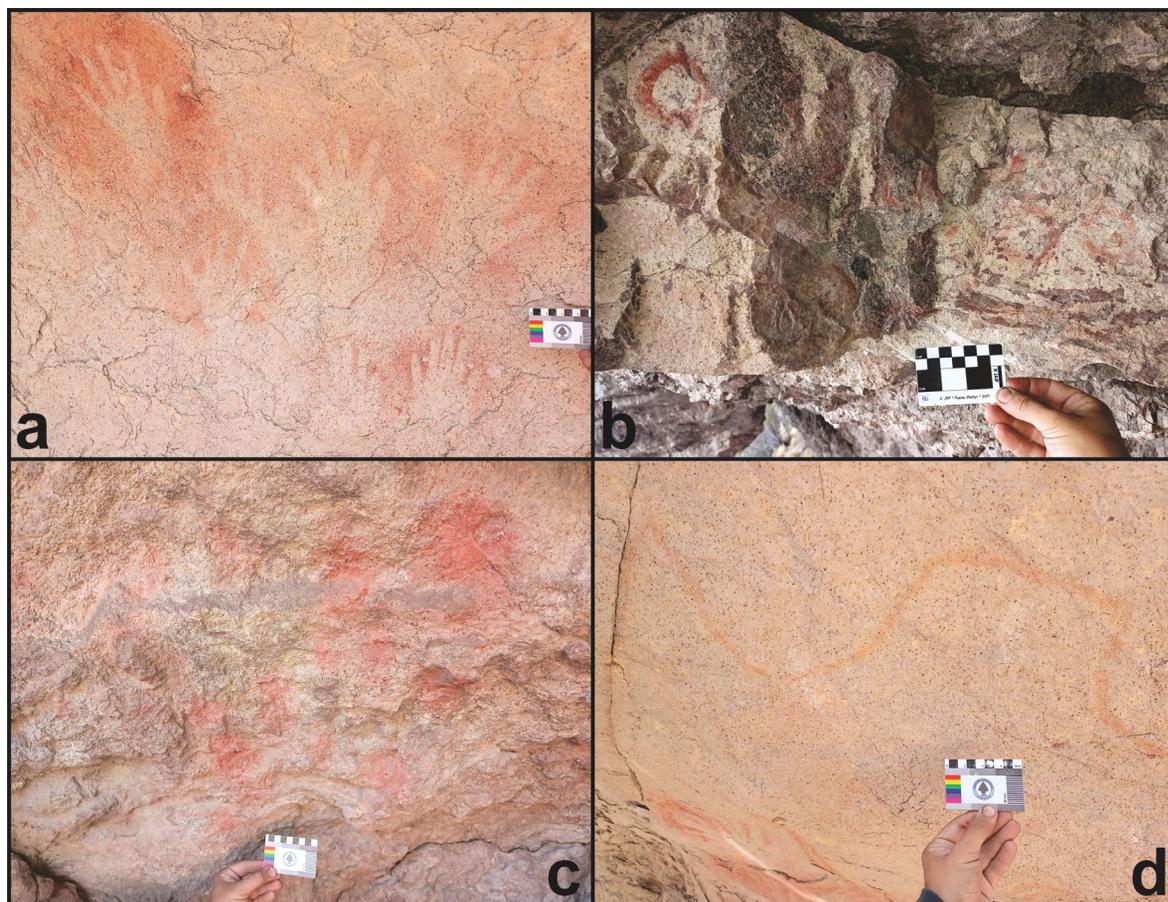


Fig. 2. a. Negativos de manos identificados en el Sitio 391; b. Circunferencias simples y con punto interior registradas en el Sitio 417; c. Área de puntos reconocida en el Sitio 387; d. Meandro representado en el Sitio 391.

incremento de la territorialidad en el marco de relaciones intergrupales sociales más intensas (Carden, 2008). En este sentido, el registro rupestre de la CID podría estar vinculado con la consolidación del área como parte de los rangos de acción de grupos provenientes de contextos interiores durante el Holoceno tardío, en una etapa de ocupación efectiva del territorio (*sensu* Borrero, 1994-1995). La ocupación cíclica del área como parte de un circuito anual de movilidad, sería más propicia para el surgimiento de vínculos con el entorno (históricos, afectivos, de pertenencia, etc.) y su apropiación mediante medios visuales (Fiore, 2006). De esta manera, es posible que el arte rupestre de la CID, fuertemente asociado al curso del río Deseado, haya surgido como un marcador visual de lugares y caminos transitados por grupos cazadores recolectores que articulaban la explotación estacional de ambientes de costa e interior.

Más allá de las tendencias cronológicas que sugieren una posible direccionalidad en sentido oeste-este respecto de rangos de movilidad asociados a la CID, una cuestión adicional que refuerza dicho planteo es la ausencia de arte rupestre en ámbitos litorales asociados al frente atlántico. Esto resulta concordante con lo señalado por Carden y Borella (2015) respecto del registro de una distribución desigual de arte rupestre entre ambientes litorales e interiores de Patagonia. En el caso de los abrigos con arte rupestre de la CID, los nuevos sitios presentados se enmarcan dentro de la tendencia destacada por Carden y Borella (2015), ya que se trata de sitios que podríamos caracterizar como “continentales”, principalmente por el nulo registro de evidencias de explotación de recursos marinos y por estar emplazados a una distancia de entre 40 y 60 km respecto de la costa. Cabe señalar que

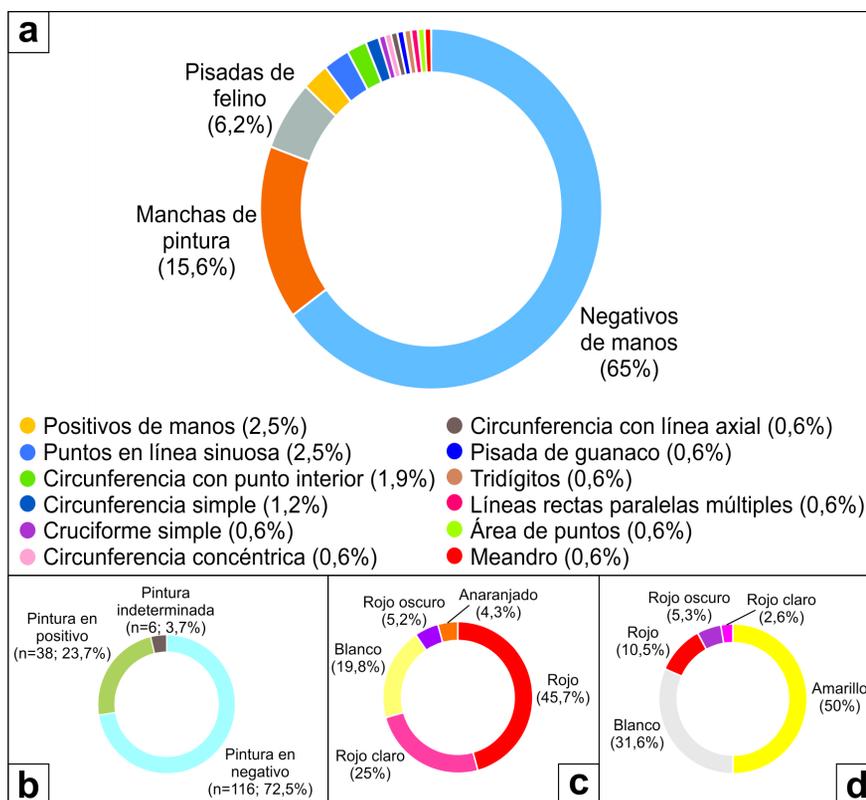


Fig. 3. a. Tipos de motivos identificados en el total de la muestra; b. Técnicas identificadas; c. Colores reconocidos en las pinturas en negativo; d. Colores registrados en las pinturas en positivo.

el tramo medio de la CID, entre 20 y 40 km del frente atlántico, aún no ha sido sistemáticamente prospectado y posee una amplia oferta de soportes rocosos para el emplazamiento de arte, por lo que existe la posibilidad de detección de nuevos sitios en rangos de distancia menores a los registros actuales. La ausencia de sitios con arte rupestre en contextos litorales marinos de la CID y espacios ubicados al norte y al sur, emplazados a distancias menores de 20 km respecto del frente atlántico, en los cuales se registra una abundante oferta de afloramientos rocosos (Zubimendi y Ambrústolo, 2016), como en las inmediaciones de Puerto Deseado, Bahía del Oso Marino, Bahía de los Nodales y Punta Medanosa (Fig. 1b), podría estar parcialmente vinculada a factores tafonómicos propios del ambiente costero. Sin embargo, el hecho de que no se hayan identificado ni pinturas, ni grabados, con al menos algún grado de alteración, relativiza el peso de estos agentes y sugiere que la distribución diferencial del arte rupestre que se observa entre

sectores costeros e interiores de la CID respondería a elecciones deliberadas de los grupos humanos que habitaron la región.

Por último, resulta interesante destacar las similitudes composicionales compartidas entre los negativos de manos de Paso Gregores y alrededores y los identificados en espacios interiores de la meseta central de Santa Cruz, principalmente en cuanto a su agrupamiento en pequeños conjuntos, monocromos o bicromos, como los que se pueden encontrar en muchos sitios del interior del macizo del Deseado o del río Pinturas (Acevedo, 2018; Carden, 2008, 2013; Carden y Miotti, 2020; Durán, 1983-1985; Fiore y Acevedo, 2019; Gradin *et al.* 1979; Paunero *et al.* 2005). En cuanto a la interpretación respecto de la ocurrencia de dichos motivos en el macizo del Deseado, consideramos interesante el planteo reciente que proponen Carden y Miotti (2024), quienes definen a los negativos de manos como índices (registros) de personas y de su agencia y permiten realizar inferencias sobre éstas y sobre

sus movimientos en el territorio. En función de ello, proponen que estos motivos pueden ser considerados como “personas distribuidas” (*sensu* Gell, 1998). Las autoras también destacan el componente genealógico de los negativos de manos, los cuales pueden ser contemplados como registro de una humanidad pasada y la sensación de comunidad que transmiten sus conjuntos (como índices de grupos, más allá de individuos). La capacidad de los negativos de manos para vincular espacios-personas-historia que resalta esta perspectiva es consistente con nuestra interpretación del arte rupestre de la CID, el cual se habría configurado como una apropiación visual del espacio en el marco de la consolidación de la integración del área dentro de rangos de acción de grupos vinculados a contextos interiores.

## CONSIDERACIONES FINALES

El hecho de que se comiencen a registrar con mayor frecuencia sitios con arte rupestre en espacios que se podrían caracterizar como transicionales entre las mesetas interiores del Macizo del Deseado y ambientes litorales asociados al frente atlántico del noreste de Santa Cruz, sumado a la identificación de semejanzas técnicas y morfológicas entre los motivos (Ambrústolo *et al.* 2015), la distribución de materias primas líticas (Ambrústolo y Paunero, 2022) y los análisis de isótopos estables (Zilio *et al.* 2018), refuerzan las evidencias de articulaciones más intensas entre la costa y el interior hacia finales del Holoceno medio y el Holoceno tardío, como consecuencia de un progresivo aumento demográfico (Borrero, 1994-1995; Carden, 2008). En este sentido, la presencia de sitios rupestres en la CID, directamente asociados con el río Deseado, sugiere que dicho curso de agua puede haber configurado una vía de circulación e integración entre estos espacios. En la medida en que se completen los estudios prospectivos, estratigráficos y cronológicos en la CID y se avance con los análisis sistemáticos de los motivos rupestres recientemente identificados, se podrá contrastar con mayor rigurosidad el grado de integración socio-espacial que podría haber articulado los distintos ambientes del noreste de Santa Cruz.

## AGRADECIMIENTOS

CONICET y Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación. A Tito Basanta y familia; Rosa Aravales; Claudia Barra, subsecretaria de Museos y Patrimonio Cultural; Museo Municipal Mario Brozoski y Municipalidad de Puerto Deseado. A los evaluadores por sus importantes sugerencias y al equipo editorial de la revista.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, A. (2018). El arte rupestre de la localidad arqueológica La Gruta (Patagonia, Argentina). *Magallania*, 46(2), 231-251.
- Acevedo, A. (2023). Formas y relaciones: Un análisis diacrónico de la comunicación visual en el arte rupestre de grupos cazadores-recolectores del extremo sur del Macizo del Deseado (Patagonia, Argentina). *Latin American Antiquity*, 34(1), 59-78. <https://doi.org/10.1017/laq.2021.91>
- Acevedo, A., y Fiore, D. (2020). Imágenes, códigos y comunicación: un análisis del arte rupestre en el Extremo Sur del Macizo del Deseado (Patagonia, Argentina). *Arqueología*, 26(2), 127-155. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t26.n2.5835>
- Ambrústolo, P. (2023a). Análisis cronológico de las ocupaciones humanas en la cuenca inferior del río Deseado, Patagonia Argentina. *Latin American Antiquity*, 34(1), 79-96. <https://doi.org/10.1017/laq.2021.92>
- Ambrústolo, P. (2023b). Complementary spaces in marine littoral exploitation? A comparative study of rock shelter and shell middens occupations from the lower basin of the Deseado River, Argentine Patagonia. *The Journal of Island and Coastal Archaeology*, 18(3), 451-474. <https://doi.org/10.1080/15564894.2021.1976326>
- Ambrústolo, P. y Ciampagna, M.L. (2015). Alero 4 rock shelter, north coast of Deseado estuary (Patagonia, Argentina): Hunter-gatherer mobility strategies during the Late Holocene. *Quaternary International*, 373, 17-25. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2014.10.035>
- Ambrústolo, P., y Paunero, R.S. (2022). Cueva Marsicano: explotación de materias primas líticas en la Cuenca Inferior del río Deseado, Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, 15(2), 7-22. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v15.n2.34831>

- Ambrústolo, P., Zubimendi, M.A., Acevedo, A., y Paunero, R. (2015). Manifestaciones rupestres en la cuenca inferior del río Deseado, Santa Cruz (Argentina): tendencias generales. *Arqueología*, 21(1), 137-146.
- Ambrústolo, P., Zubimendi, M.A., y Crespo, E. (2019). Death seasonality determination in pinnipeds teeth: the case of the Cueva del Negro site (Argentine Patagonia). *Arqueología*, 25(2), 247-262. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t25.n2.6886>
- Ambrústolo, P., Ciampagna, M.L., y del Papa, L.M. (2024a). La ocupación de abrigos rocosos en la cuenca inferior del río Deseado (Patagonia Argentina): nuevos resultados a partir del estudio del sitio Alero El Veneciano 1. *Estudios atacameños*, 70, e5802. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2024-0006>
- Ambrústolo, P., Zubimendi, M.A., Ciampagna, M.L., Castro, A., Paunero, R., y Acevedo, A. (2024b). Prospecciones y estudios estratigráficos iniciales en la Localidad Paso Gregores, noreste de Santa Cruz, Argentina. *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 28(X), 291-316.
- Ambrústolo, P., Zubimendi, M.A., Ciampagna, M.L., Castro, A., Paunero, R., y Gobbo, D. (2024c). Tendencias cronológicas en la cuenca inferior del río Deseado, Patagonia Argentina: discusión de nuevos datos. *Intersecciones en Antropología*, 26(1), 55-72.
- Aschero, C.A. (2000). El poblamiento del territorio. En M. Tarragó (Ed.), *Los pueblos originarios y la conquista* (pp. 17-59). Sudamericana.
- Borrero, L.A. (1994-1995). Arqueología de la Patagonia. *Palimpsesto*, 4, 9-69.
- Carden, N. (2008). *Imágenes a través del tiempo. Arte rupestre y construcción social del paisaje en la Meseta Central de Santa Cruz*. Sociedad Argentina de Antropología.
- Carden, N. (2013). Sobre diseños, lugares y prácticas sociales en el Macizo del Deseado. En I. Gordillo y J.M. Vaquer (Eds.), *Espacialidad en Arqueología. Métodos y aplicación* (pp. 23-74). Abya-Yala.
- Carden, N., y Borella, F. (2015). Symbols by the sea: the first recording of Atlantic coastal rock art in Patagonia (Punta Odriozola, Río Negro, Argentina). *Rock Art Research*, 32(2), 146-162.
- Carden, N., y Miotti, L. (2020). Unraveling rock art palimpsests through superimpositions: the definition of painting episodes in Los Toldos (southern Patagonia) as a baseline for chronology. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 30, 1-16.
- Carden, N., y Miotti, L. (2024). Explorando el concepto de persona distribuida en el arte rupestre de Patagonia. El caso de las manos negativas en el macizo del Deseado (Santa Cruz, Argentina). En *Actas XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (pp. 1030-1042). Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile y Sociedad Chilena de Arqueología, Puerto Montt.
- Castro, A., Moreno, J., Andolfo, M., Giménez, R., Peña, C., Mazzitelli, L., Zubimendi M.A., y Ambrústolo, P. (2003). Análisis distribucionales en la costa de Santa Cruz (Patagonia Argentina): alcances y resultados. *Magallania*, 31, 69-94.
- Durán, V.A. (1983-1985). Arte rupestre de los cazadores patagónicos en "El Verano", Área de La Martita, Departamento Magallanes, Provincia de Santa Cruz. *Anales de Arqueología y Etnología*, 38-40, 43-75.
- Erlandson, J.M. (2001). The Archaeology of Aquatic Adaptations: Paradigms of a New Millennium. *Journal of Archaeological Research*, 9, 287-350.
- Fiore, D. (2006). Poblamiento de imágenes: arte rupestre y colonización de la Patagonia. Variabilidad y ritmos de cambio en tiempo y espacio. En D. Fiore y M. Podestá (Eds.), *Tramas en la Piedra: producción y usos del arte rupestre* (pp. 43-61). Sociedad Argentina de Antropología, AAINA, WAC.
- Fiore, D. (2009). La materialidad del arte. Modelos económicos, tecnológicos y cognitivo-visuales. En R. Barberena, K. Borrazzo y L.A. Borrero (Eds.), *Perspectivas actuales en Arqueología Argentina* (pp. 121-154). CONICET-IMHICIHU.
- Fiore, D., y Acevedo, A. (2019). El arte rupestre de la localidad de Viuda Quenzana revisitado (extremo sur del Macizo del Deseado, Santa Cruz, Patagonia, Argentina): Nuevas evidencias y primeros resultados de análisis. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 24, 11-24.
- Gallardo, F., Cabello, G., Sepúlveda, M., Ballester, B., Fiore, D., y Prieto, A. (2023). Yendegaiia rockshelter, the first rock art site on Tierra del Fuego island and social interaction in southern Patagonia (South America). *Latin American Antiquity*, 34(3), 532-549.
- Gell, A. (1998). *Art and agency: an anthropological theory*. Clarendon Press.
- Giacosa, R., Césari, O., y Genini, A. (1998). Descripción geológica de la Hoja 4766 III y IV "Puerto Deseado", provincia de Santa Cruz. Boletín N°213, Servicio Geológico Minero Argentino, Instituto de Geología y Recursos Minerales.
- Gómez Otero, J., y Vallejo, M. (1996). Cañadón Encerrado (Chubut): un sitio con pinturas rupestres muy próximo a la costa en Patagonia. En J. Gómez Otero (Ed.), *Arqueología: sólo Patagonia* (pp. 163-171). Centro Nacional Patagónico.

- González, M., Gañán, M., y Serrano, A. (2014). Primer registro de arte rupestre en Tierra del Fuego. *Magallania*, 42(3), 175-181.
- Gradin, C.J. (2001). El arte rupestre de los cazadores de guanaco de la Patagonia. En E. Berberían y A. Nielsen (Eds.), *Historia Argentina Prehispánica* (pp. 839-874). Editorial Brujas.
- Gradin, C.J., y Aguerre, A.M. (1983). Arte rupestre del "Área de La Martita" sección del departamento Magallanes provincia de Santa Cruz. *Relaciones*, 15, 195-223.
- Gradin, C.J., Aschero, C., y Aguerre, A. (1979). Arqueología del área del Río Pinturas. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XIII, 183-227.
- Hammond, H. (2015). *Sitios concheros en la costa norte de Santa Cruz: su estructura arqueológica y variabilidad espacial en cazadores recolectores patagónicos*. [Tesis doctoral], Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Harman, J. (2008). Using decorrelation stretch to enhance rock art images. <http://www.dstretch.com/AlgorithmDescription.pdf>.
- Iantanos, N., Estrada, E., y Isla, F. (2002). Formas mareales de la Ría del Deseado, Santa Cruz. *Latin American Journal of Sedimentology and Basin Analysis*, 9(1), 43-52.
- Jaillet, S., Fage, L., Maire, R., y Tourte, B. (2010). La grotte du Pacific (Chili). *International Newsletter on Rock Art*, 58, 1-8.
- Legoupil, D., y Prieto, A. (1991). Una sepultura de niños en un abrigo pintado del seno Última Esperanza. *Anales del Instituto de la Patagonia*, 17, 109-112.
- Menghin, O. (1957). Estilos del arte rupestre de Patagonia. *Acta Praehistorica*, 1, 57-87.
- Miotti, L. (2006). La fachada atlántica, como puerta de ingreso alternativa de la colonización humana de América del Sur durante la transición Pleistoceno/Holoceno. En J. C. Jiménez López (Ed.), *2° Simposio Internacional: El hombre temprano en América* (pp. 155-188). Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Muñoz, C. (2021). Nuevas aproximaciones al arte rupestre de Fuego-Patagonia, Chile: caracterización y comparación de los sitios del continente y de los canales del extremo sur. *Magallania*, 48(2), 161-181.
- Muñoz, C., Cordero, R., y Artigas, D. (2016). El sitio Alero Picton 1: nuevo registro de arte rupestre para los canales fueguinos. *Magallania*, 44(2), 225-231.
- Paunero, R.S., Frank, A.D., Skarbun, F., Rosales, G., Zapata, G., Cueto, M.E., Paunero, M.F., Martínez, D.G., López, R., Lunazzi, N., y Del Giorgio, M. (2005). Arte Rupestre en Estancia La María, Meseta Central de Santa Cruz: Sectorización y contextos arqueológicos. *Relaciones*, 30, 147-168.
- Zilio, L., Tessone, A., y Hammond, H. (2018). Stable isotope ecology and human palaeodiet in the northern coast of Santa Cruz (Argentine Patagonia). *International Journal of Osteoarchaeology*, 28, 305-317. <https://doi.org/10.1002/oa.2655>
- Zubimendi, M.A., y Ambrústolo, P. (2016). Estudio comparativo de abrigos rocosos en la costa norte de Santa Cruz (Patagonia). *Comechingonia*, 20(1), 253-276. <https://doi.org/10.37603/2250.7728.v20.n1.17945>
- Zubimendi, M.A., Castro, A., y Moreno, J.E. (2005). Procesos de ocupación de la costa norte de Santa Cruz (Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 30, 225-233.

